



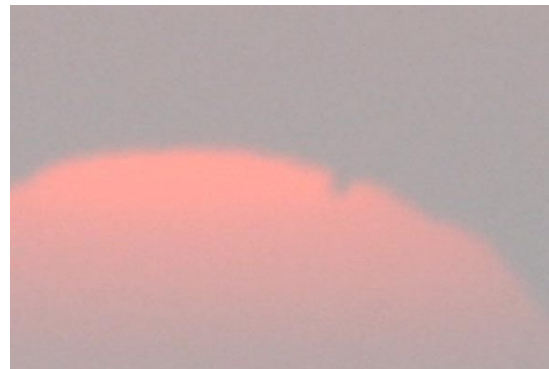
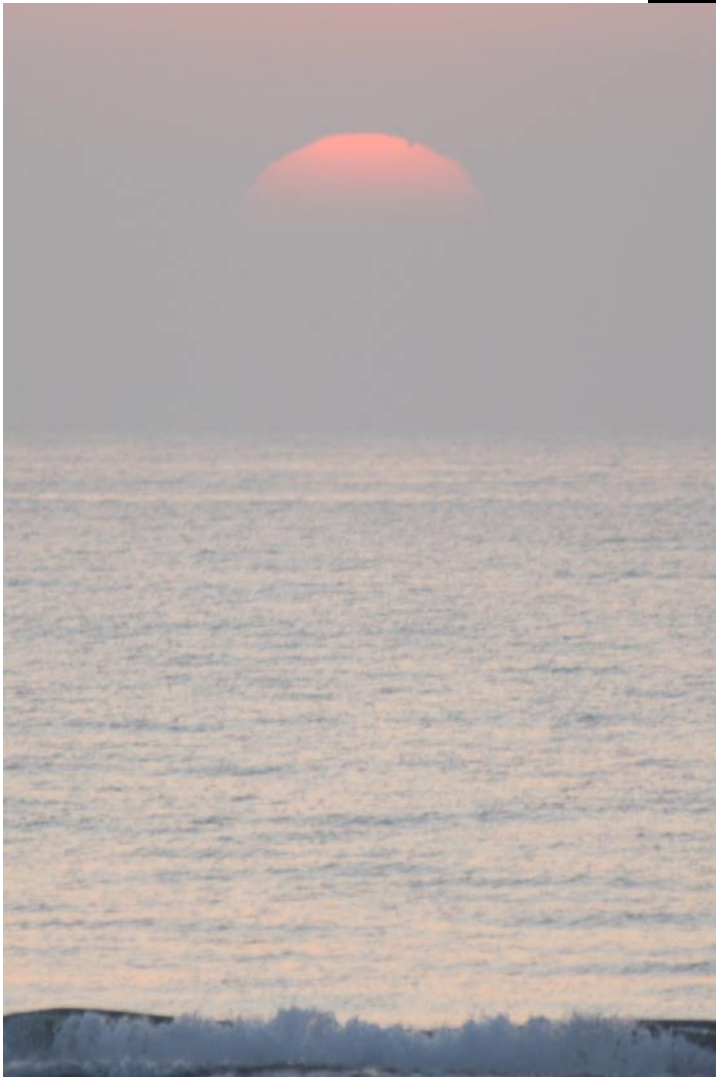
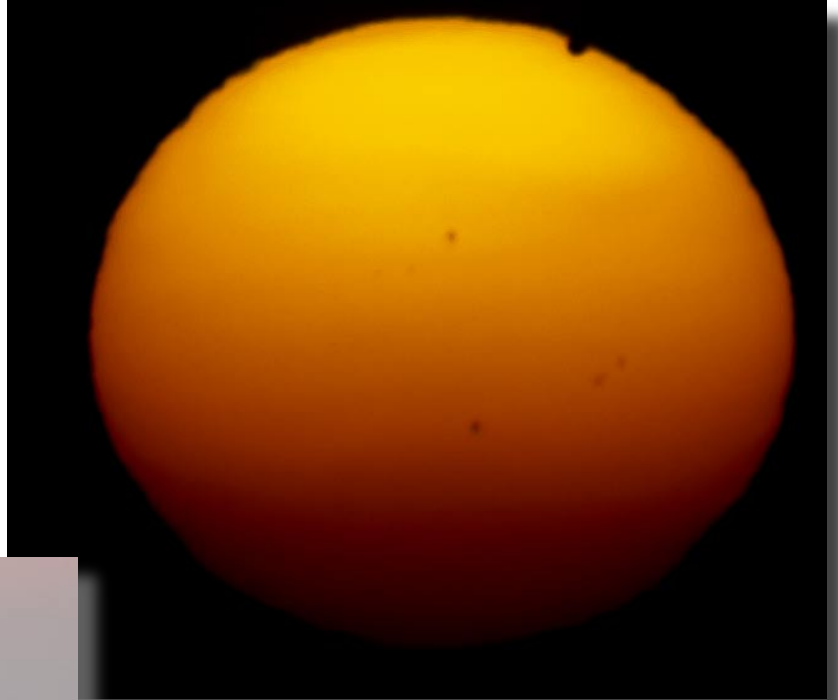
# Galería fotográfica

Coordinado por Ángel Requena  
arequenavillar@yahoo.es

*El tránsito de la oscura silueta del planeta Venus sobre el disco solar es ya historia. Como se preveía, las condiciones de observación no iban a ser la idóneas, pero bueno, por lo menos lo hemos visto e incluso algunos de nosotros hemos tenido la fortuna de immortalizarlo. Desgraciadamente, éstas serán las últimas fotos que podamos hacer de este curioso y esquivo fenómeno, a no ser que hagamos un pacto con el diablo y éste nos permita vivir otros 105 años más!*

TRÁNSITO DE VENUS desde la Playa de Gandía (Josep Julià)

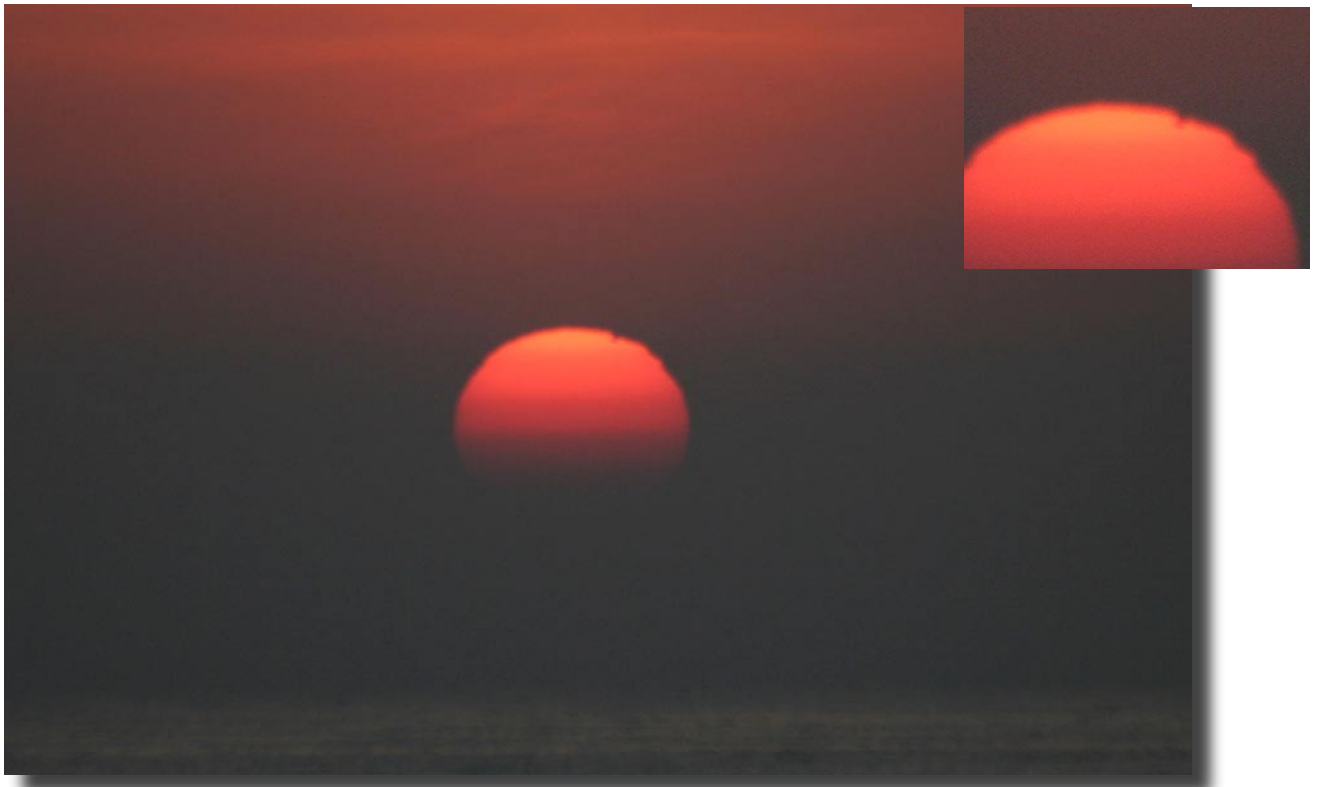
UNA DE LAS MEJORES FOTOS DEL TRÁNSITO DE VENUS QUE HEMOS RECIBIMOS HA SIDO ESTA MARAVILLOSA TOMA DE JOSEP JULIÀ GÓMEZ. ESTÁ TOMADA DESDE LA PLAYA DE GANDÍA EL 6 DE JUNIO DE 2012 A LAS 6:44 TL. USÓ PARA REALIZAR LA TOMA UNA CÁMARA CANON EOS 450D Y UN OBJETIVO DE 300 MM. DE DISTANCIA FOCAL (DF). LOS AJUSTES FUERON F/10, UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN (TE) DE 1/5000" E ISO 100.



DETALLE

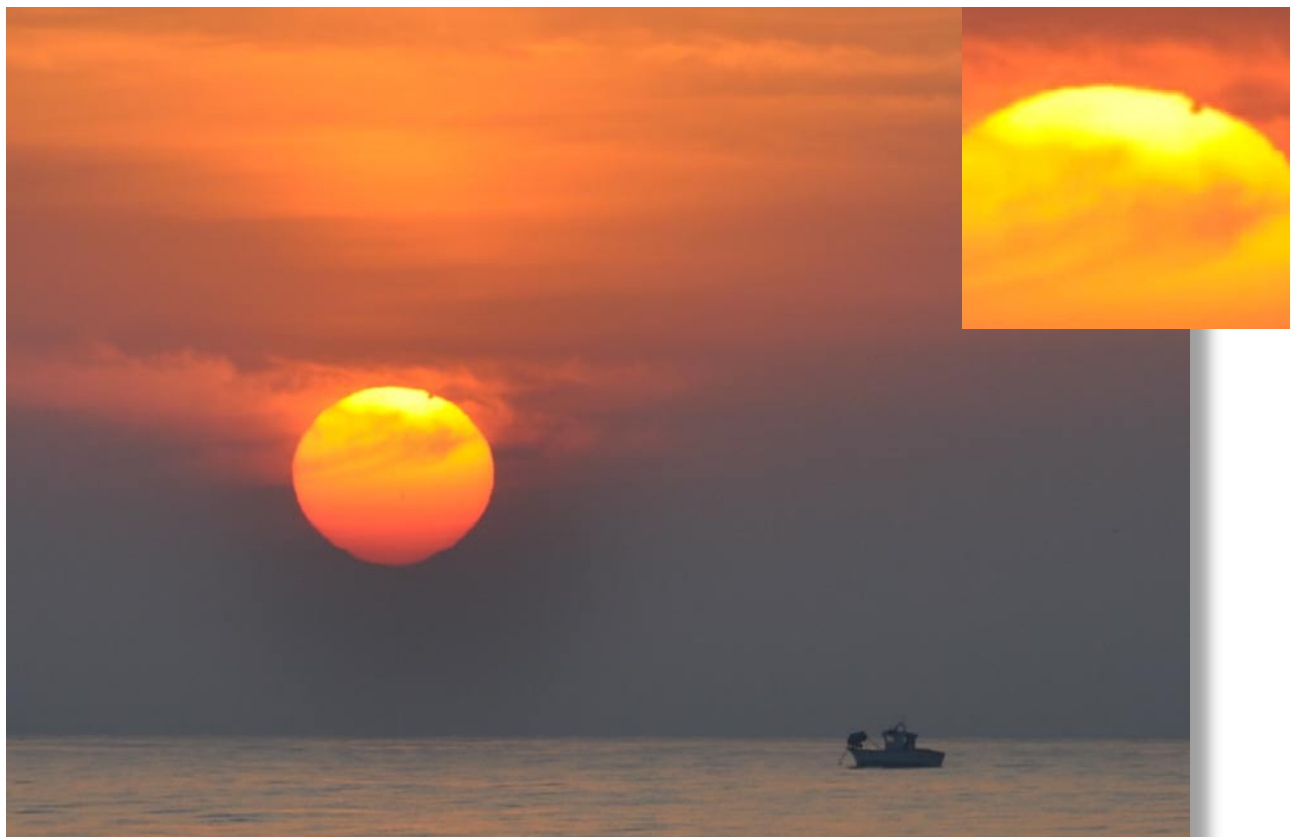
TRÁNSITO desde la Playa de Gandía (Enric Marco)

LA FOTOGRAFÍA DE ENRIC MARCO CORRESPONDE AL PRIMER MOMENTO EN EL QUE EL SOL COMENZÓ A VERSE SOBRE EL HORIZONTE (6:37 TL). COMO PUEDE OBSERVARSE EL TRÁNSITO YA ES VISIBLE EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA DEL LIMBO SOLAR Y PARECE CORRESPONDERSE YA AL TERCER CONTACTO, ES DECIR, AL MOMENTO EN EL QUE EL LIMBO DEL PLANETA COINCIDE TANGENCIALMENTE CON EL DEL SOL ANTES DE ABANDONARLO DEFINITIVAMENTE. USÓ UNA CANON EOS 1000D, CON UN TELEOBJETIVO DE 300 MM. LOS AJUSTES FUERON F/5.6 Y 1/125" DE TE.



Tránsito desde la Playa de Gandía (MARCEL ÁLVAREZ)

INSTANTES DESPUÉS (6:43 TL), MARCEL ÁLVAREZ CAPTURÓ TAMBIÉN LA IMAGEN DEL TRÁNSITO. PARA TOMAR LA FOTO MARCEL EMPLEÓ UNA CÁMARA CANON EOS 450D Y UN OBJETIVO DE 300 MM. DE DISTANCIA FOCAL (DF). LOS AJUSTES FUERON F/5.6, UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN (TE) DE 1/800" E ISO 200.



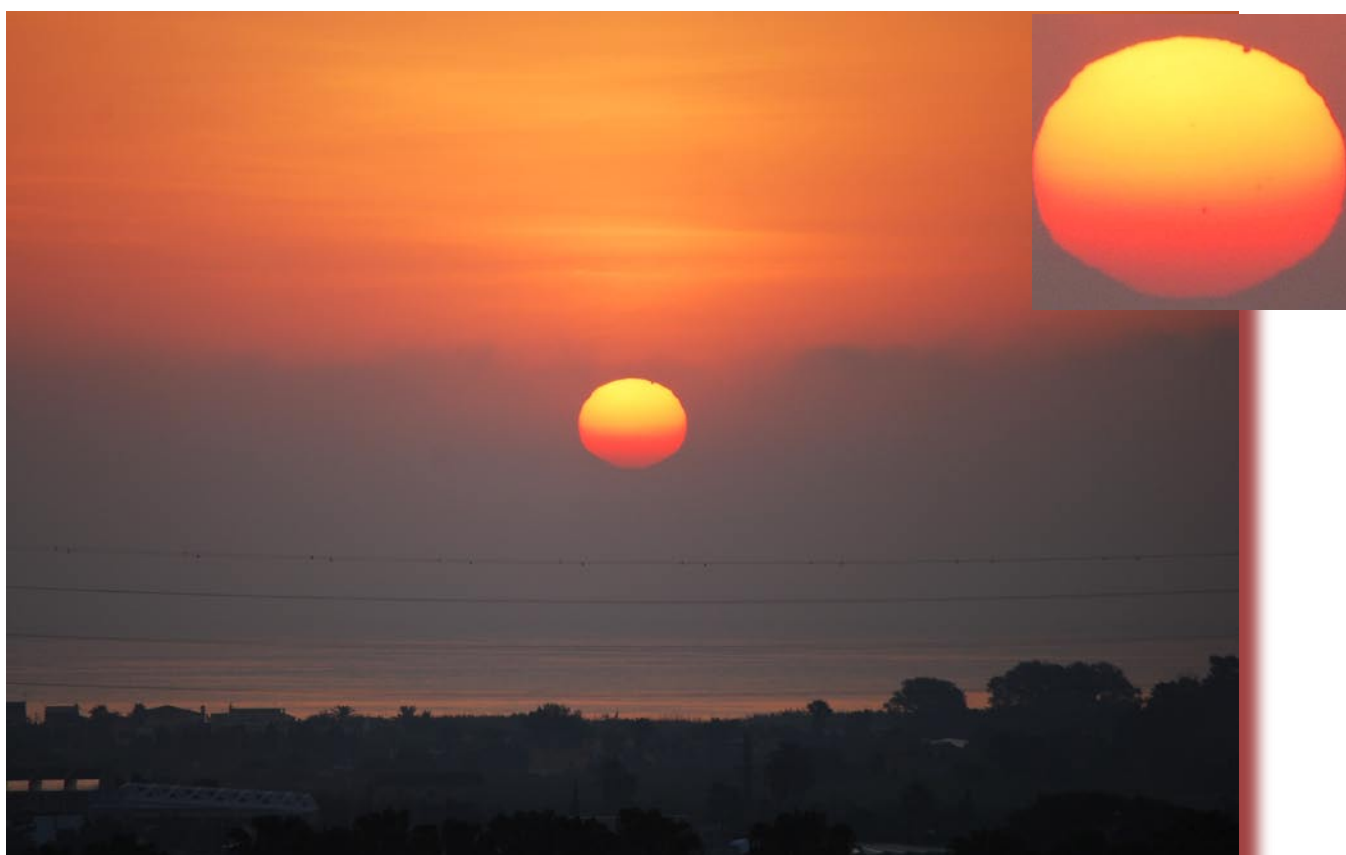
Tránsito desde la Playa de Cullera (PEPE VALDECABRES)

PEPE VALDECABRES CAPTURÓ TAMBIÉN ESTA BONITA IMAGEN DEL TRÁNSITO SOBRE UN MAR EN CALMA. PEPE EMPLEÓ UNA CÁMARA NIKON D90 Y UN OBJETIVO DE 200 MM. DE DISTANCIA FOCAL (DF). LOS AJUSTES FUERON F/5.6, UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN (TE) DE 1/500" E ISO 220.



Tránsito desde MARENY BLAU (ÁNGEL FERRER)

ÁNGEL FERRER OBTUVO ESTA ESPECTACULAR FOTOGRAFÍA DEL TRÁNSITO SOBRE UN MAR EN EL QUE UNOS PESCADORES YA HABÍAN COMENZADO A FAENAR (6:44 TL). UTILIZÓ UNA CÁMARA NIKON D80 Y UN OBJETIVO DE 240 MM. DE DISTANCIA FOCAL (DF). LOS AJUSTES FUERON F/5.6, UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN (TE) DE 1/2000" E ISO 100

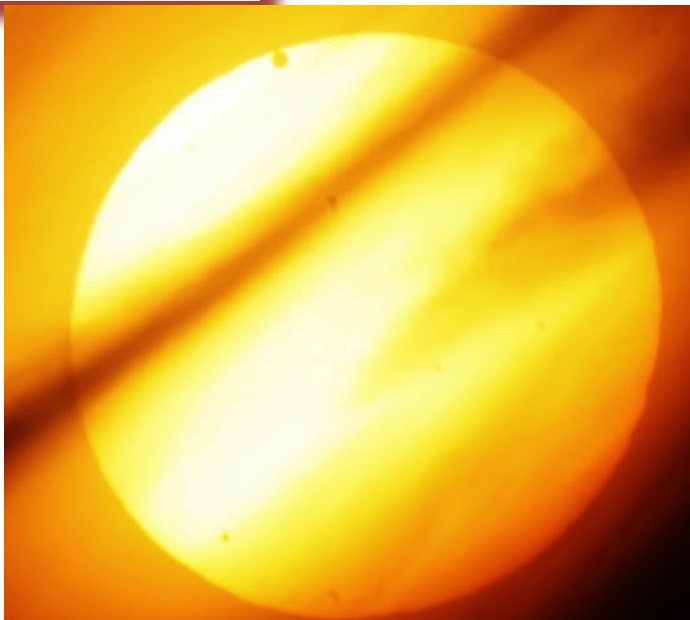
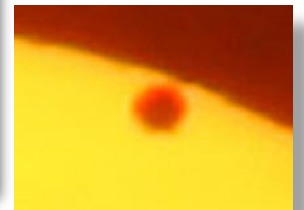
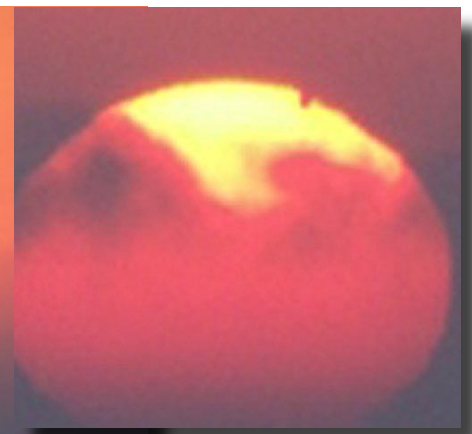
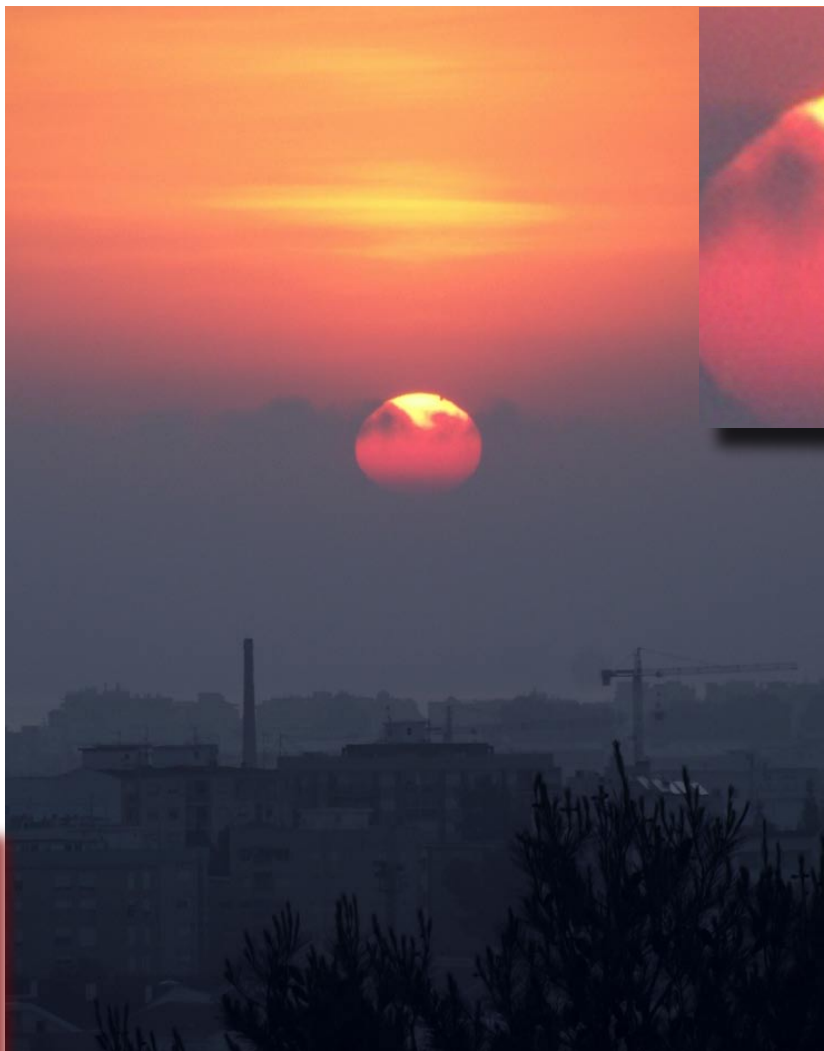


Tránsito desde GANDÍA (ÁNGEL REQUENA)

ÁNGEL REQUENA TOMÓ CASI AL MISMO TIEMPO (6:44 TL) OTRA TOMA DESDE GANDÍA. EN ELLA SE APRECIA CLARAMENTE CÓMO LA REFRACCIÓN ATMOSFÉRICA DISTORSIONA EL DISCO SOLAR, ACHATÁNDOLO EN LA DIRECCIÓN NORTE-SUR. USÓ PARA TOMARLA UNA CÁMARA NIKON D60 Y UN OBJETIVO DE 200 MM. LOS AJUSTES FUERON F/5.6, UN TIEMPO DE EXPOSICIÓN (TE) DE 1/125" E ISO100.

**TRÁNSITO desde Gandía (Miguel Guerrero)**

Miguel Guerrero capturó también ese preciso momento del tránsito desde Gandía, a pesar de las nubes bajas. Usó para tomarla una cámara compacta Samsung WB700 de 73 mm. de DF. Los ajustes fueron F/5.8, un tiempo de exposición (TE) de 1/60" e ISO80.



**TRÁNSITO desde Blanes (Albert Capell)**

La última toma del tránsito recogida en esta galería la realizó Albert Capell desde Blanes (Girona). En la misma se observa de nuevo el disco de Venus justo en el momento del tercer contacto (6:40 TL). A diferencia del resto de tomas, en ésta podemos observar un fenómeno que ocurre únicamente en los contactos, el efecto gota negra. Este curioso fenómeno se produce por el efecto combinado de la refracción atmosférica y la difracción del telescopio. Usó para la toma una cámara Canon EOS 40D más un duplicador, acoplados a foco directo de un refractor de 60 mm. de apertura y 700 mm. de focal. Los ajustes fueron TE 1/8000" e ISO100.

**TRÁNSITO desde el Desert de les Palmes (Roger Mira)**

Roger Mira (Associació Astronòmica de la Universitat de València) capturó también el tránsito instantes antes del tercer contacto (6:34 TL). La toma fue realizada desde el pico Bartolo (703 m.) en el Desert de les Palmes (Castellón). Desde allí Roger pudo observar y documentar el fenómeno durante más tiempo que el resto de fotógrafos valencianos, ya que al encontrarse al noreste de la Comunidad Valenciana pudo ver la salida del Sol unos 4 minutos antes que desde Valencia. Usó para tomarla una cámara Canon EOS 350D y un objetivo Makinon de 400 mm. de distancia focal (DF). Los ajustes fueron 1/4000" de tiempo de exposición (TE), F/6.3 e ISO 100.



## MARTE

HÉCTOR VALERO CAPTURÓ ESTA MAGNÍFICA TOMA DE MARTE CERCA DE SU OPPOSICIÓN (3 de MARZO de 2012). EN ELLA SE APRECIA CLARAMENTE ALGUNOS de LOS DETALLES MÁS IMPORTANTES del PLANETA: LOS MARES o LAS TIERRAS ALTAS (ZONAS MARRONES MÁS OSCURAS SITUADAS AL SUR del PLANETA), LAS LLANURAS o TIERRAS BAJAS (ZONAS MARRONES MÁS CLARAS SITUADAS AL NORTE) e INCLUSO EL CASQUETE polar SEPTENTRIONAL (MANCHA BLANQUECINA AL SE de LA IMAGEN). LA TOMA FUE REALIZADA el 19 de FEBRERO de 2012 a las 00:53 TL desde LA FONT d'EN CARRÓS (VALENCIA). USÓ PARA DICHA TOMA UNA CANON EOS 1100D ACOPLADA A FOCO DIRECTO A UN REFLECTOR CELESTRON 200/1000 (F/5), TE 1/25" e ISO 1600. FUENTE: MAKING THE MOST OF MARS (Sky&Telescope, Abril 2012).



## SUPERNOVA SN2012AU EN M95

LA SIGUIENTE FOTOGRAFÍA EN NEGATIVO MUESTRA EN EL MISMO CAMPO EL PLANETA MARTE y LA SUPERNOVA SN2012AU UBICADA EN LA GALAXIA M95. CON UNA MAGNITUD de 18.2, LA SUPERNOVA FUE descubierta el 2 de MARZO de 2012 por el CATALINA REAL-TIME TRANSIENT SURVEY. LA TOMA FORMA PARTE de un GRUPO de 4 FOTOGRAFÍAS de 25 s. cada UNA REALIZADAS por JOSEP JULIÀ GÓMEZ el 22 de MARZO de 2012 a las 21:12 TU desde MARXUQUERA (VALENCIA). USÓ PARA REALIZAR DICHAS TOMAS UNA CANON EOS 450D MÁS un TELEOBJETIVO de 300 mm. ACOPLADOS A lomos de un telescopio LX200 14". LOS AJUSTES de ESTA TOMA FUERON F/5.6, 25" de TE e ISO 800.