Galería de Astrofotografía

Coordinado por Ángel Requena
arequenavillar@yahoo.es

Si en la galería del número pasado la protagonista fue la gran mancha solar AR 2192, en esta ocasión el protagonista sin duda es el cometa C2014 Q2 (Lovejoy). Éste es el 5º cometa que descubre este aficionado australiano en apenas unos años y, aunque no ha sido el más espectacular, sin duda ha sido el más observado y seguido de los últimos años. Por ello, en la galería de este bimestre le dedicamos toda la atención con 15 fantásticas tomas realizadas mayoritariamente por los socios de la AAS. Muchas gracias de nuevo a todos por vuestra inestimable aportación.

01-Cometa Lovejoy desde L'Olleria

La primera imagen del cometa que publicamos en la galería es la de Ximo Camarena y que realizó 23 de Enero de 2015 desde L'Olleria (Valencia). Se aprecia claramente una coma muy brillante de color verdoso y una gran cola en abanico que abarca casi todo el campo. El tono verdoso de la coma es debido a la emisión por fluorescencia de los gases que componen la coma, cianógeno (CN) y los carbonos diatómico (C2) y triatómico (C3), que al ser bombardeados por la radiación solar ultravioleta son activados. Esta emisión tiene su máximo en el verde, por lo que es este color el que percibimos. Para realizar la toma Ximo empleó un telescopio TSA 102 mm. a F/6 y una cámara Canon 1100d modificada. Los ajustes fueron 12' de TE e ISO1600.

02-Cometa Lovejoy desde Aras de los Olmos (I)
Unos días antes (el 17 Enero 2015) Ángel Requena capturó también una fotografía del cometa desde los magníficos cielos de Aras de los Olmos. Al igual que en la toma anterior, se observa claramente la coma y el arranque de la cola hacia arriba. Para realizar la toma usó un telescopio TS 102 mm. a F/5 y una Canon 600D sin filtro IR. Los ajustes fueron 3'50" de TE e ISO1600. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/157975/

03-Cometa Lovejoy desde Aras de los Olmos (II)
Ángel Requena capturó esa misma noche otra toma del cometa Lovejoy. En ésta se observa una coma muy brillante y una bonita cola que llega más allá de la estrella τ2 de Aries (la estrella amarilla en el centro del campo). Para realizar la toma usó un telescopio TS 65 mm. a F/5 y una Canon 600D sin filtro IR. Los ajustes de la toma fueron 180" de TE e ISO6400. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/152321/

04-Cometa Lovejoy desde Aras de los Olmos (III)
Ángel lo volvió a fotografiar de nuevo obteniendo esta vez una coma muy brillante y marcada aunque la cola apenas si es perceptible debido a lo difusa que era. A pesar de ello, la cola abarca casi la totalidad del campo aparente (unos 2.5º). Para realizar la toma usó un telescopio TS 102 mm. a F/5 y una Canon 600D sin filtro IR. La toma final es el resultado del apilado de 5 imágenes de 10' 7" de TE en total a ISO1600. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/157977/

05-Cometa Lovejoy desde Sant Pol de Mar
En esta otra imagen, Albert Capell ha usado la técnica de hacer exposiciones cortas para así evitar que el cometa saliera movido. Posteriormente, al apilar las tomas ha forzado a que el programa (DeepSkyStacker) use la posición del cometa como referencia en el apilado y por esta razón las estrellas aparecen como trazas y no como puntos. La toma fue realizada también el 17 de Enero de 2014 desde Sant Pol de Mar (Barcelona) y usó para ello una una cámara Canon EOS 60Da acoplada a foco directo de un telescopio refractor Skywatcher Equinox ED 80 a F/6.3. La toma final es el resultado de apilar 28 tomas de 30" de TE c. u. (14' en total) a ISO2500.

06-Cometa Lovejoy desde Benissivà

En las siguientes dos imágenes (positivo y negativo), se muestra de nuevo al cometa Lovejoy con su característica coma de color verde y su alargada cola. La toma la obtuvieron Ángel Requena y José Lull el 24 de Enero de 2015 desde Benissivà (Alicante). Usaron para realizar la toma una cámara Canon EOS 600D sin filtro IR acoplada a foco directo de un telescopio refractor TS 102 mm. a F/5. La toma final es el resultado de apilar 4 tomas de 3'51" de TE en total a ISO1600. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/152335/ y http://www.astrobin.com/152341/

07-Cometa Lovejoy y las Pléyades desde Aras de los Olmos

La siguiente imagen nos muestra al cometa Lovejoy cuando se encontraba en las inmediaciones de las Pléyades. Se aprecia cómo la alargada cola las traspasa claramente (más de 15º). La toma la obtuvo Ángel Requena el 17 de Enero de 2015 desde Aras de los Olmos (Valencia). Usó para ello una cámara Canon EOS 600D sin filtro IR y un objetivo Tamron de 70 mm. acoplada a lomos de un telescopio refractor TS 102 mm. a F/5. La toma final es el resultado de apilar 4 tomas de 12'30" de TE en total a ISO3200. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/152327/

08-Cometa Lovejoy y las Pléyades desde Arcos de la Llana

Curiosamente, el mismo día y aproximadamente a la misma hora, Jesús Peláez realizó una toma muy parecida a la anterior desde Arcos de la Llana (Burgos). Como se puede ver en la impresionante imagen, efectivamente la cola del cometa supera las Pléyades llegando prácticamente a los 20º de longitud aparente. Usó para ello una Canon EOS 600D sin filtro IR sobre una montura Astrotrac y un filtro Astronomik Clip CLS. La toma final es el resultado del apilado de 20 tomas de 60" c.u. (0.3 horas de integración) con Darks (8), Flats (8), Bias (8) e ISO1600. Más información en el enlace: http://www.astrobin.com/149927/

Josep Julià Gómez compuso una toma muy original en la que el cometa formaba un triángulo con las Pléyades y las Hyades. La toma la realizó el 14 de Enero de 2015 desde su observatorio de Marxuquera (MPC 952) y usó para ello una Canon EOS 50D y un objetivo de 28 mm. Los ajustes de la toma fueron 300" de TE a ISO800. Más información en el enlace: http://mpc952.blogspot.com.es/2015/01/triangle-hiades-pleiades-cometa-lovejoy.html

10-Cometa Lovejoy y M31 (Andrómeda) desde Aras de los Olmos

Joanma Bullón hizo también una fantástica toma en la que en esta ocasión logró componer en el mismo campo el cometa y la conocidísima galaxia de Andrómeda. La toma la realizó el 8 de Febrero de 2015 desde su observatorio de La Cambra (Aras de los Olmos) y usó para ello una Canon EOS 600D y un objetivo de 60 mm. a lomos de su telescopio refractor de 90 mm. Los ajustes de la toma fueron 60" de TE a ISO12800.

11-Luz zodiacal y cometa Lovejoy desde Tuéjar .
Ángel Ferrer se desplazó el 11 de Enero de 2015 a Tuéjar (Valencia) para aprovechar sus limpios cielos y realizar una serie de tomas de gran campo del cometa Lovejoy. En esta primera toma, además del cometa, logró fotografiar de nuevo la "esquiva" luz zodiacal que en estos lugares tan poco contaminados están tan acostumbrados a ver. Al igual que ocurría con la imagen de Josep Julià, el cometa forma un triángulo con las Hyades y las Pléyades (izquierda y arriba). Para realizar la fotografía usó una Nikon D800 y un objetivo gran angular de 14 mm. (F/2.8). Los ajustes de la toma fueron 15" de TE a ISO4000.

12-Orion y cometa Lovejoy desde Tuéjar
Esa misma noche, Ángel Ferrer obtuvo esta otra magnífica toma de gran campo del cometa Lovejoy (centro y arriba) y de la constelación de Orion. Para realizar la fotografía usó una Nikon D800 y un objetivo gran angular de 14 mm. (F/2.8). Los ajustes de la toma fueron 20" de TE a ISO3200.

13-Cometa Lovejoy y Orion desde Benissivà

Análoga composición fue la que realizó José Lull el 10 de enero de 2015 desde Benissivá (Alicante). Con el objetivo de apreciar claramente el cometa se ha remarcado éste con una cruz filar. Para realizar la fotografía usó una Nikon D80 y un objetivo de 18 mm. (F/3.5). Los ajustes de la toma fueron 30" de TE a ISO1600.

14-Observando el cometa Lovejoy desde Benissivà
Y la última imagen de esta galería, y que también está relacionada de alguna forma con el cometa Lovejoy, es una autoimagen o "selfie" de José Lull y Ángel Requena que realizaron el 24 de Enero de 2015 desde Benissivà. Tras finalizar la observación del cometa Lovejoy decidieron inmortalizar el momento con una imagen fraternal para el recuerdo. Para realizar la fotografía se usó una Nikon D80 y un objetivo de 18 mm. (F/3.5). Los ajustes de la toma fueron 30" de TE a ISO1600.