



Arte nebular

Jesús Salvador Giner

jsginer@gmail.com

Es un *cocker*, ¿verdad? El hocico oscuro, el morro prominente, sus ojos ceñudos, una oreja perfectamente delineada y otra vaporosa, su pata delantera izquierda contraída y la trasera derecha estirada, como librándose de ese garfio nebuloso... y ese cuerpo marrón que parece estar saltando algún obstáculo cósmico mientras mira en nuestra dirección... a miles de años luz de distancia. La imagen apareció en la página web del APOD, allá por 2007, y al igual que otras instantáneas de nebulosas, galaxias y demás objetos astronómicos, una vez percibes la presencia de una forma familiar (un perfil, un contorno geográfico, un animal...) después es imposible sustraerte a ella, y aunque quieras contemplarla como una mera agregación gaseosa la silueta aparece obsesivamente una y otra vez, similar a esos dibujos de una copa (que, bajo otro punto de vista, representa dos rostros besándose), o una anciana recatada (que, bien mirada, es una bella joven vestida a la moda).

Es una jugarreta del cerebro, desde luego. Allá fuera

no hay ni *cockers*, ni caras de esquimales, ni relojes de arena, ni huellas de gatos, ni corazones, ni nada que se le parezca. Todo está, por descontado, aquí dentro (en la psique); aunque a veces uno piensa que no todo es mero producto mental, y que puede haber algo más... También es, por otra parte, una jugarreta del tiempo y del espacio: movámonos unos sistemas solares más allá, y donde vemos cabezas de caballo aparecerán monstruos dignos de nuestras peores pesadillas; o esperemos un par de millones de años y entonces esos filamentos gaseosos que hoy trazan el límite del continente norteamericano estarán tan deshilachados como el humo de un cigarro.

Parece una broma, un juego, la travesura de ese niño que moldea la materia del Universo y la pone en marcha, coloreándola con sus lápices escolares, a imagen y semejanza de lo que nos envuelve. Un toque de azul aquí, un torbellino gaseoso allá, poderosos vientos para airear los elementos interestelares, algo de calor para



iluminar todo el escenario... y ¡voilà! Por arte de magia se estampa en el tejido del espacio esa figura cósmica, aparentemente petrificada para siempre y que conserva sus misteriosos rasgos caninos, al modo de un dibujante moderno que dejase volar su imaginación y compusiera la obra sin modelo, casi sin pensarlo.

Estos retratos cósmicos estarán igualmente reproducidos en miles de millones de otras mentes allende la Tierra (si existen, desde luego). Serán distintos, por supuesto: no habrá rostros humanos ni animales domésticos, y las formas geográficas serán diferentes por completo. Nadie verá nuestras cosas. Por el contrario, puede que a ellos, aquellos que moran en planetas desconocidos para nosotros, vean en el bulbo prominente de la nebulosa *eta Carina* una parte de su anatomía, que la del *Cono* semeje una de sus construcciones más famosas, que la galaxia del *Sombrero* sea idéntica a una criatura viva que ronronea a sus (“pies”, iba a decir...) extremidades (si las poseen), y que aquella forma bipolar en alas de mariposa que exhala una estrella moribunda les recuerde una estructura de su mundo, un manjar (si los toman) o un instrumento musical (si los

emplean).

Como para nosotros, puede que el Cosmos refleje su arte, su biología, su pensamiento, su técnica y sus sueños. Reflejará, en suma, lo que han sido, lo que son y lo que desean ser. Quizá también, como nosotros, traten de desembarazarse de esas mismas visiones que interfieren en sus contemplaciones, y puede que tampoco lo consigan. ¿Verán, en efecto, lo mismo que nosotros, es decir, su propia vida impresa en las estrellas? Puede que sí, puede que sea la forma que tiene el Cosmos de que la inteligencia se vea transcrita a sí misma en el firmamento. Para señalarle sus orígenes e indicarles que es allí, al Cosmos, a donde deben regresar, tarde o temprano.

Yo, por mucho que lo deteste, sigo percibiendo un *cocker*. ¿Y vosotros?



M16.- LA NEBULOSA DEL Águila, PARTE DE LA CUAL ES LA “NUEVA” NEBULOSA “COCKER”.