



LA ASTRONOMÍA EN EL ARTE

Por Judith Palacios
Urania79@hotmail.com

La astronomía, como una de las actividades más antiguas de la humanidad, también tiene representaciones artísticas y pictóricas fundamentales. Casi siempre en un segundo plano, estas representaciones las podemos considerar como indicador de las cosmologías de cada momento.



FIGURA 1.-El disco de Nebra

representa un sistema con sol, luna, estrellas, Pléyades...posiblemente un calendario agrícola. En la zona también se encuentra las ruinas de Goseck, de 7000 años de antigüedad, posiblemente un observatorio solar. Se considera el 'Stonehenge' alemán. (168 aC).

De la misma época y anteriores, podríamos considerar todo el arte antiguo, comenzando por los babilonios y sus "zigurats", torres escalonadas que servían como templo y observatorio; los egipcios y sus inscripciones jeroglíficas,

La astronomía, como una de las actividades más antiguas de la humanidad, también tiene representaciones artísticas y pictóricas fundamentales. Casi siempre en un segundo plano, estas representaciones las podemos considerar como indicador de las cosmologías de cada momento. De las primeras, fue la talla en bronce del "disco de Nebra" (figura 1) de 3600 años de antigüedad, descubierto en 1999 en Sajonia y que



FIGURA 2.- LA pirámide de ChITCHEN-ITZÁ

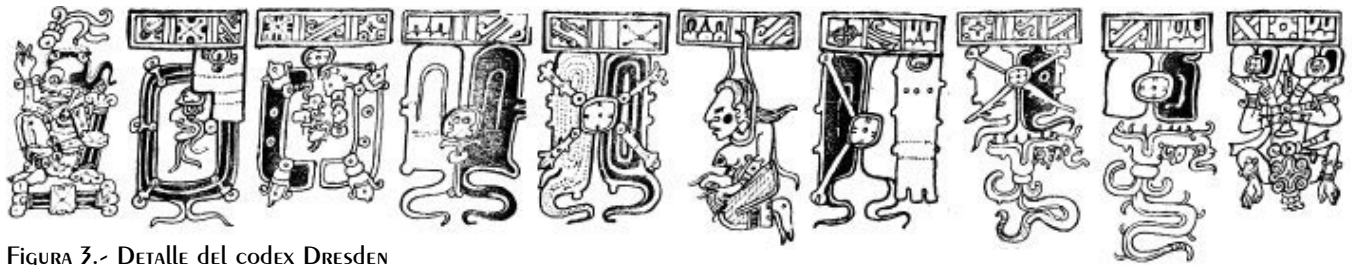


FIGURA 3.- DETALLE DEL CODIX DRESDEN

en los que la diosa Nut (noche) y, esencialmente, el dios Ra (sol) eran fundamentales, sin olvidar los calendarios egipcios, basados en el llamado “orto helíaco” de Sirio (es decir, cuando Sirio salía un poco antes que el Sol), ya que por esas fechas comenzaban las inundaciones del Nilo, posteriormente su retirada

y la consiguiente fertilidad del valle.

También es importante reseñar toda la rica cosmogonía griega y su representación en el cielo del hemisferio norte con nombres y figuras (aunque algunas son mucho más antiguas, de la época babilonia y

anteriores). También son reseñables todos los observatorios mayas, con sus torres escalonadas, como Chitchén-Itzá (figura 2) (alrededor del 500 a.C.) y el Codex Dresden, (figura 3) con grabados que son un calendario de eclipses ;o la obra azteca, por ejemplo en Tenochtitlán,

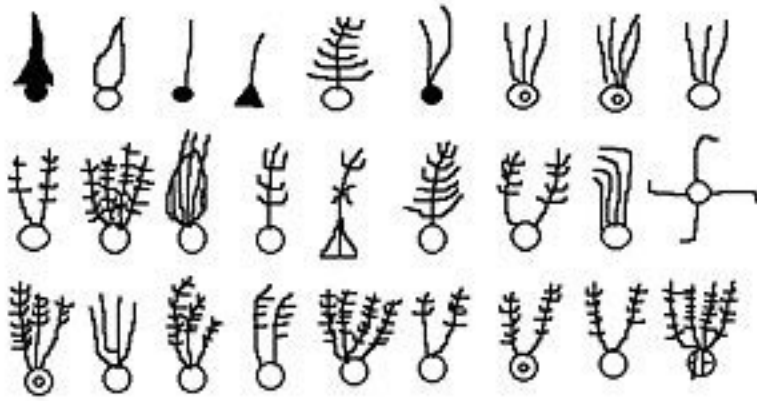
fundada en 1323. Una de las obras de valor astronómico más relevante es el calendario azteca (figura 4) en un monolito de basalto de 3,60m y 25 toneladas en las que están representados en varios círculos y de dentro afuera: el sol, con los atributos propios; el primer anillo, dividido en 20 partes, que simbolizaba los meses; el segundo anillo dividido en 8 partes y con una iconografía compleja, y el tercer anillo, en el que se representan por ejemplo, las Pléyades, en forma de 7 semicírculos. Otra obra, la más importante para la astronomía en el arte rupestre es la representación de la Luna con la “estrella invitada”, como la llamaron y registraron los chinos, representado por los indios anasazi en un acantilado orientado al este en Chaco Canyon, (figura 5) en los actuales Estados Unidos norteamericanos. Esa estrella fue la supernova de 1054, se sabe que esta pintura lo representa, ya que se calculó y se vio que la Luna estaba en creciente, y la supernova estaba a 3° de la Luna. Parece ser que, aunque fue un fenómeno muy importante, que se vio a simple vista incluso de día, sólo parece que existen estos dos registros. La verdad es que no cabía algo como una “estrella invitada” en la cosmología europea medieval, de los orbes cristalinos inmutables.



FIGURA 4.- CALENDARIO AZTECA



FIGURA 5.- SUPERNOVA DE 1054 EN CHACO CANYON



馬王堆帛書中的彗星圖

FIGURA 6.- GRABADO CHINO DEL 168 A.C.)



FIGURA 7.- DETALLE DEL TAPIZ DE BAYEUX



FIGURA 8.- (GRABADO ESPAÑOL DEL COMETA DE MOCTEZUMA II, 1517)

Ya avanzada la época medieval, nos topamos con las representaciones cometarias. Los cometas se consideraban “exhalaciones de la tierra” desde Aristóteles, y eran por tanto, fenómenos meteorológicos que no resultaban extraños a la cosmología imperante.

El primero que ya no consideró los cometas como algo terrestre fue Tycho Brahe.

Los cometas eran considerados fenómenos de mal

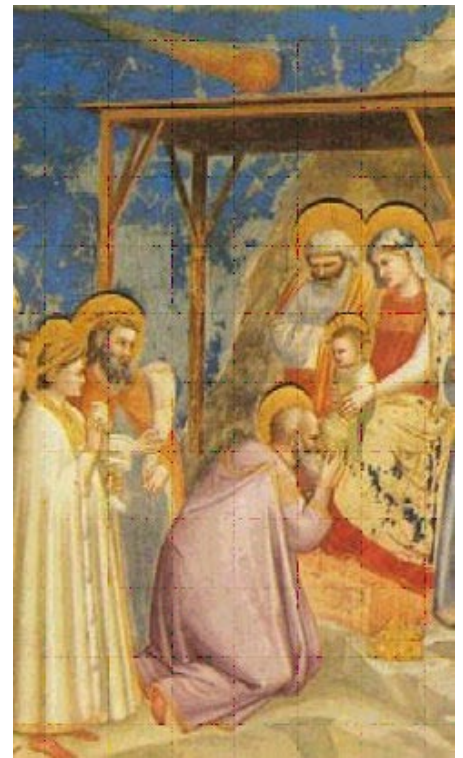


FIGURA 9. El COMETA HALLEY augurio,(y dependía de los bandos en las guerras, si ganaban o perdían) y era mejor o peor dependiendo de la forma de la cola, que podía tener forma de hacha, de espada, de garrote,...(Figura 6) Hay pasos de cometas “míticos por sus augurios”, como el que apareció en el mes de julio del año 44 a.C. tras el asesinato a manos de los senadores de Julio César, que creyeron era su espíritu; o el que apareció tras la muerte del emperador Claudio asesinado por Agripina (54d.C.)...

El más representativo fue el de la batalla de Hastings, cuya presencia “auguró” la victoria de Guillermo I el Conquistador, rey de los normandos, contra Harold II, rey de los sajones en 1066, representado en el tapiz de Bayeux (figura 7).

Uno de los cometas que sentó un precedente artístico fue el cometa Halley, representado en “La adoración de los Magos” del maestro del ‘trecento’ Giotto de Bondone (1266-



FIGURA 10.- MELANCOLÍA

1337), creado para la iglesia de Santa Croce, en Florencia. Esa “Estrella de Belén” (figura 9) sería posteriormente representada en multitud de cuadros de nacimientos, a pesar de que seguramente la Estrella de Belén no fue un cometa, sino una conjunción planetaria en Piscis (símbolo judío) en el año 7 antes de Cristo. Es sabido que la fecha del nacimiento de Cristo no coincide con la de su datación, a través de hechos históricos conocidos. Otra de las hipótesis es la datación en

10). Según Durero, (figura 11) la genialidad del artista le arroja a las simas de la melancolía. Fijándonos en la “estrella con cola” del grabado, parece pudiera ser el meteorito que cayó en Einsisheim, (Alemania) en 1492, de unos 150kg, y representado abajo por el poeta Sebastián Brant .Los habitantes de la zona esquilmaron el meteorito llevándose trozos ya que lo consideraban portador de buena suerte (contrariamente a los cometas),y para ellos fue augur de la buena fortuna, ya que el rey Maximiliano de Austria atacó al francés Carlos VIII, y ganó

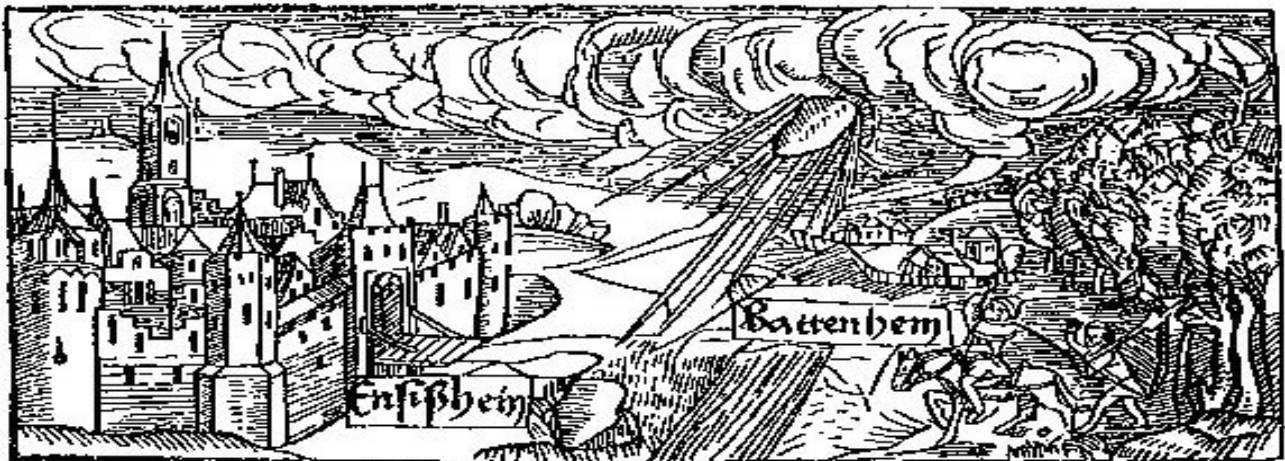


FIGURA 11.-EL METEORITO DE EINSISHEIM



FIGURA 12.- AUTORRETRATO DE DURERO

registros chinos y coreanos de la aparición de una importante nova? Capricornio/ Águila que estaría en magnitudes -1/-2, lo suficientemente brillante como para llamar la atención de los eruditos Magos.

Ya en el Renacimiento, uno de los grabados menos conocidos de Alberto Durero fue “Melancolía” (1514), realizada por el autor en el año de la muerte de su madre, representa un “autorretrato espiritual” del artista (figura

(figura 11).

También existen grabados sobre las supersticiones acerca de las “piedras que caen del cielo” , ya que se creía que tenían formas especiales, como triangulares que se supone caían en los eclipses lunares, con los inicios de la paleontología, se descubrió que eran....dientes fosilizados de tiburón! También se muestra el “Autorretrato” de Durero (figura 12).

La imaginera solar y estelar es muy extensa. A pesar de que en los siglos XVI y XVII los claroscuros y sombras,



FIGURA 13.- ORRERYPAINT DE JOSEPH WRIGHT

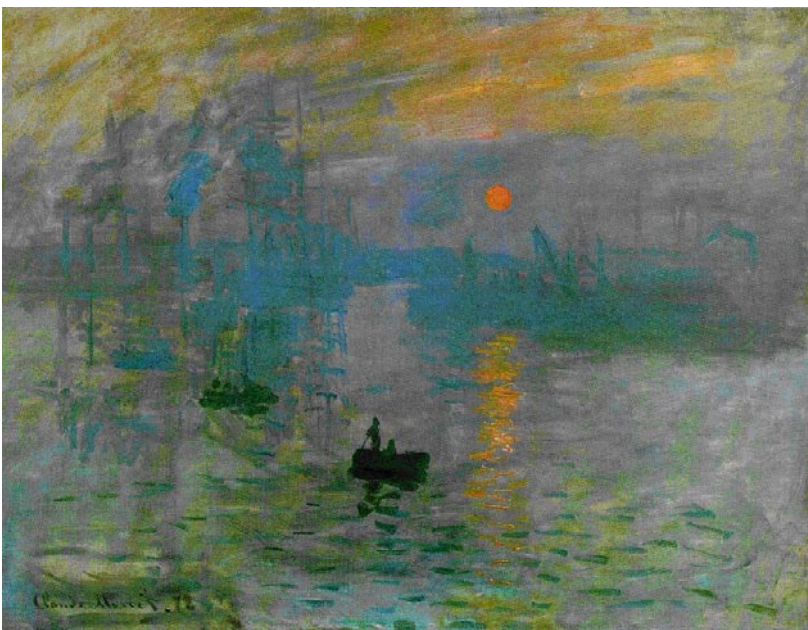


FIGURA 14.- MONET: IMPRESION. CUADRO QUE DIÓ NOMBRE AL IMPRESIONISMO



FIGURA 15.- VAN GOGH.- NOCHE ESTRELLADA

además de paisajes, son muy importantes,(pensemos en el Siglo de Oro español) no hay demasiados cuadros en los que figure siquiera un sol; comienzan a aparecer en los inicios del impresionismo. En el siglo XVIII, veremos que el avance científico es tan grande, que esa filosofía impregna el arte: se trata de una visión del mundo mecanicista, como si todo el universo fuera un inmenso mecanismo de relojería, que no parece demasiado diferente de la perfección en el encajamiento perfecto de las antiguas esferas celestiales y los epiciclos, ecuantos, etc...que “hacía que el universo funcionase”.Como ejemplo, el cuadro del pintor romántico e industrialista Joseph Wright de Derby, en que aparece una representación planetaria (figura 13).

Ya en el siglo XIX encontramos el inicio del declive del arte figurativo y la introducción de mayor subjetividad. El cuadro que se nos aparece enseguida es de Monet “Puesta de Sol: Impresión” (figura 14), que precisamente da nombre al movimiento. También comienzan a aparecer más lunas. Las estrellas nunca faltaron en toda la iconografía anterior, y unas de las más impresionantes es sin duda la “Noche estrellada” (figura 15) de Van Gogh (1889), pintado en el sanatorio de Saint-Rémy.

Siguiendo el impresionismo y la pintura paisajista estadounidense de la época, nos encontraremos la “Salida de la Luna en las riberas del Río Ouise”, de Charles-François Daubigny, (1874), “Mañana de



FIGURA 16.- CALLE DE NUEVA YORK CON LUNA

Pascua”, de Caspar David Friedrich (1833), “Otoño” y “Mañana” de Geoge Innes....

En el arte del siglo XX, tenemos el precisionista “ Calle de Nueva York con Luna” de Georgia O’Keefe (1925), (figura 16)

y camino a la abstracción veremos el sol con halos de colores de “Adán y Eva” de Vladimir Baranov Rossiné (1912),

o el sol con rayos de “Sol sobre un pinar” de Karl-Schmidt-Rottluff (1913). Para finalizar, enlazaríamos la pintura de Joan Miró, con sus estrellas y lunas casi infantiles, y la pintura de los Navajos...

Bibliografía

Meteorites: Their impact on Science and History. Brigitte Zanda, Monica Rotaru. Cambridge University Press



FIGURA 17.- ADAN Y EVA DE VLADIMIR BARANOV



FIGURA 18.- JOAN MIRÓ